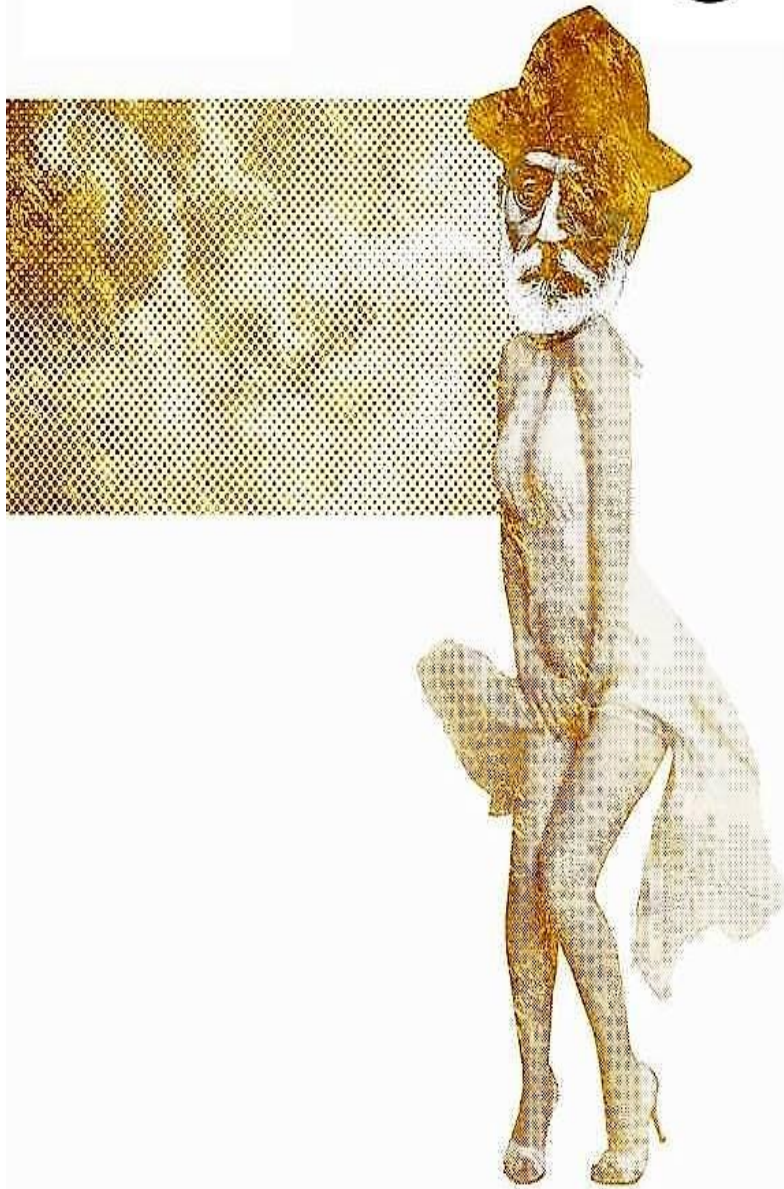


doce canciones



# Dios ha salido y no se le espera

Escrita y Dirigida por Miguel Valiente

Interpretada por: Cristina Subirats, Paco Vicente,  
Paz Juan Robledo, Consuelo Favieres, Jose Luiz Núñez,  
Mercédes Denia y Nati Briviesca.

# **Dios ha salido y no se le espera**

Duración: 90 minutos aproximadamente

Género: Dramedia

Sinopsis:

La doctora Estébanez, conocida neuropsiquiatra, va a presentar un caso insólito en un congreso nacional de su especialidad. Una paciente del hospital cuyo Departamento de Psiquiatría dirige, recobró de forma inesperada la vida tras permanecer más de dos horas clínicamente muerta. Como cabía esperar, su “resurrección” atrae el interés –aunque por muy distintos motivos– tanto del mundo científico como del religioso, en su intento de averiguar cuál fue su experiencia del “más allá”.

Para asombro de unos y otros, y sin que nadie pueda sugerir una explicación plausible, Juana –que es el nombre de la paciente– narra con asombrosa lucidez y coherencia los “hechos” de los que fue testigo durante su muerte clínica: el encuentro y la larga conversación mantenida entre dos personajes a los que resulta difícil imaginar juntos: el filósofo Miguel de Unamuno y la actriz Marilyn Monroe.

Este sorprendente encuentro constituye el meollo de la obra, que, partiendo de una posición alejada de cualquier creencia religiosa o postura trascendente, nos conduce a la conclusión de que dos seres diametralmente distintos pueden, si se dan las circunstancias adecuadas, llegar a conocerse, entenderse y –por qué no– incluso a amarse!

Esta obra, mediante unos diálogos ágiles y chispeantes, narra una fascinante relación que no dejará indiferente a nadie.

**Escrita y dirigida por Miguel Valiente**

**REPARTO:**

**Miguel de Unamuno**

**Marilyn Monroe**

**Juana**

**Doctora Estébanez**

**Padre Lorenzo Huertas**

**Azafata 1**

**Azafata 2**

**Paco Vicente Cruz**

**Cristina Subirats**

**Paz Juan Robledo**

**Consuelo Favieres**

**Xosé Luis Núñez**

**Mercedes Denia**

**Nati Briviesca**

**Representaciones:**

**Centro Cultural San José de Calasanz, Madrid. Noviembre 2017**

**Teatro Santiago Rusiñol, Círculo Catalán, Madrid. Noviembre 2017**

**Teatro La Encina, Madrid. Noviembre-Diciembre 2017, Enero 2018**



# PUESTA EN ESCENA





# OPINIONES DE ESPECTADORES RECOGIDAS EN LA WEB DE ENTRADIUM.COM Y DE LA ENCINA TEATRO

Me gusto mucho. Una obra genial. Muy buena la interpretación de los actores

Nombre: Aurora

Valoración (1 a 5): 5

Estuvo genial, interesante, entretenida y divertida. Muy buena interpretación de su actores, a destacar Marilyn y Juana.

Nombre: *Maribel*

Valoración (1 a 5): 5

La experiencia comenzó antes incluso de entrar en la sala... Una vez dentro, los actores viven sus personajes y te transportan a una fantasía llena de verdad. Muy recomendable

Nombre: Alberto

Valoración (1 a 5): 5

Espléndida. Un magnífico texto, una puesta en escena sencilla pero efectiva y una estupenda interpretación de toda la compañía. A destacar Unamuno y Marilyn. La obra pasa volando y te tiene enganchado de principio a fin porque trata de temas muy importantes con fantásticas pinceladas de humor. Altamente recomendable.

Nombre: *Blogfreia*

Valoración (1 a 5): 5

Maravillosa!!!

La obra muestra un sorprendente encuentro por su aparente distancia, distancia que desaparece con el magnífico texto del autor y la dinámica fantástica de los actores, con una bella interpretación.

Nombre: *Ana*

Valoración (1 a 5): 5

Un complejo dialogo entre dos seres aparentemente distantes y distintos que cobra una fuerza extraordinaria en la puesta en escena. ¿Es ficción? ¿Es realidad? Quizás simplemente es una fantasía que se produce en la mente de una persona que pasa por un proceso comatoso. Una sencilla puesta en escena de Miguel Valiente y una gran interpretación de los actores ofrecen un buen producto dramático.

Nombre: *Pedro Henández Muñoz*

Valoración (1 a 5): 4,5

Obra de teatro maravillosa y muy original. Alterna reflexiones serias sobre la vida con momentos de humor. Los actores tienen una interpretación soberbia, en especial los principales, Unamuno y Marilyn, que nos hacen pasar un rato muy agradable a la vez que te hacen reflexionar mucho sobre lo que nos cuentan. MUY RECOMENDABLE.

Nombre: Paco

Valoración (1 a 5): 5

Una obra bien construida y estupendamente interpretada. Disfrute mucho viendola.

Nombre: *Mendi*

Valoración (1 a 5): 5

Obra muy original con chispeantes diálogos llenos de sensibilidad donde destaca la actuación maravillosa e inconmensurable de Paz Juan (Juana) y Miguel de Unamuno (Paco Vicente)

👏 NO OS LA PERDÁIS! 👏

Nombre: Esther

Valoración (1 a 5): 5

De diez !!!

Gracias a todos por este buen rato que aún recuerdo y me hace revivir un estupendo teatro que está muy vivo y nos transporta al más allá

Nombre: Inmaculada Gil

Valoración (1 a 5): 5

Genial o interpretación de dos actores que en unos minutos van de la distancia al AMOR y respeto. Marilyn se nos aparece como siempre la hemos imaginado, canta y se mueve con el mismo glamour que ella. Adorable y elegantísima, y Unamuno es igual que lo describen los libros. Felicidades al autor Miguel Valiente y a todos los actores. Ojalá se prolongue más tiempo.

Nombre: Emma

Valoración (1 a 5): 5

El autor, a través de unos ágiles diálogos, lleva a dos personajes aparentemente dispares a compartir una intimidad y unas reflexiones que al espectador le hacen recapacitar acerca de las relaciones humanas. ¡Magnífica!

Nombre: Elena

Valoración (1 a 5): 5

## Crítica

Alberto Morate

Un encuentro imposible o improbable. Aparentemente. Quizás no sea tan descabellado pensar que Miguel de Unamuno y Marilyn Monroe pudieran tener una conversación de estas características. Quién sabe lo que hay más allá de la muerte. Y no hay muerte mientras haya recuerdo. Nadie muere mientras alguien piense en esas personas. Aunque no los hayan conocido antes.

Miguel Valiente escribe y dirige este texto, *Dios ha salido y no se le espera*, planteando algunas cuestiones divinas y humanas. Es indudable que Dios existe para quien quiera creer que esto es así. Pero algunos lo buscan y nunca lo encuentran. Unamuno fue el primero que se cuestionó a sí mismo si Dios lo escuchaba o se había ido con otras mentes. Y he aquí que, de repente, Marilyn Monroe aparece. Podría ser Dios, Marilyn. Unamuno no lo sabe. Y hablan y hablan, y el escritor y filósofo baja a un mundo real, y la actriz sube a las esferas del gran pensamiento. No están tan lejos uno de la otra. Y observando, Juana, la mujer que vuelve de la muerte para contar que lo que ha visto no ha sido el paraíso, pero se le parece.

Valiente pone en boca de sus personajes, la poesía, tan necesaria siempre, la mercadería de una sociedad que consume pero no siente, la antonimia entre la fe y la ciencia, la soledad de quien siempre está rodeado de gente, los hechos que no ocurrieron, pero existen porque están en nuestra mente.

Con un montaje sencillo, con el apoyo principal de las palabras del texto y la interpretación más que solvente de sus intérpretes, **Paco Vicente** da vida a Unamuno con la calma, la flema y la sapiencia del intelectual, remarcando ese sentimiento trágico de la vida, ese pasado que (no) vuelve. Y **Cristina Subirats** encarna a una Marilyn/Norma que se sorprende, inocente, sensual, necesitada de cariño, y que no es como parece. Y la dulzura de **Paz Juan**, que se mete en el personaje que visita por dos veces la muerte. Un triunvirato de emociones, de sentimientos, de buen teatro. ¡Que se repita muchas veces.